

Quatuor à cordes n°2

Mon *deuxième Quatuor à cordes* (qui est une commande du Ministère de la Culture) a été écrit à la demande de Georges Zeisel, directeur de l'Association Proquartett, pour le Forum International du Quatuor à cordes 1988. Il a été créé à cette occasion par le Quatuor Enesco, à qui il est dédié. Dans certains de ses mouvements, j'ai repris, en les transformant substantiellement, quelques éléments d'une musique que j'avais composée pour un spectacle de Heiner Müller, Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret, *Paysage sous surveillance*, présenté à la MC 93 de Bobigny en janvier 1987.

L'œuvre comporte quatre mouvements de durée très inégale (Modéré-Récitativ- Très vif- Très lent). Les deux mouvements extrêmes sont les mouvements principaux. Leur caractère respectif, le type d'écriture qu'ils mettent en œuvre, les opposent de façon radicale. Le premier mouvement est agité, lyrique et très dense. Le quatrième est statique, lent, de caractère funèbre et obsessionnel.

J'avais songé initialement à les confronter de manière abrupte et de donner ainsi à l'œuvre la forme d'un diptyque. J'ai finalement ajouté deux mouvements intermédiaires, très brefs. Ils ont pour fonction essentielle de ménager une progression dramatique entre les deux extrêmes, tout en renforçant l'architecture de l'ensemble : Le deuxième mouvement (après le récitatif du premier violon) annonce le dernier mouvement ; à l'inverse, le troisième mouvement (un scherzo) est un rappel fugitif du premier.